

EXPO VIER KUNSTENAARS

Herkenbaar, esthetisch en figuratief, maar ook, uitdagend, conceptueel en prikkelend. Kunsthal Hof 88 probeert kunst voor een breed publiek aan te bieden. Gisteren ging de nieuwe tentoonstelling *Reflectie* van start.

Kunsthal Hof 88 wil blijven vernieuwen

Hans Brok

Almelo

Het zaaltje voor de presentatie was gistermiddag nokvol. Ook buiten stonden nog belangstellenden. Volgens Hanny Niessen van de Kunsthal (Stichting Indigo) is het bij een presentatie nog nooit zo druk geweest.

De kunstliefhebbers kwamen voor een expositie van vier kunstenaars. Een daarvan zal dat zelf niet meemaken. Het gaat om Herman Meijlof. De Almeloër overleed weliswaar in 2008, maar zijn werk leeft voort. De andere drie zijn Janine Es-huis, Jantien Kahn en Jonas Sniijders. De expositie is tot 13 oktober.

Jaarlijks zijn er een stuk of zes tentoonstellingen in de Kunsthal. En dat al bijna vijftien jaar. Het samenstellen daarvan gebeurt door een zeskoppige commissie met verstand van kunst. Het samenstellen is een kunst op zich. Want, zo vertelt Kees Heemskerk, een van de leden en woordvoerder van de Kunsthal, er moet voor iedereen wat te genieten zijn.

Heemskerk: „We proberen hedendaagse kunst te tonen. We zorgen dat er zowel werk te zien is dat mensen makkelijk begrijpen, als werk dat verwondert, vraagtekens oproept en vraagt om verdieping. Overigens doen we ook veel aan educatie. Er komen duizenden kinderen per jaar bij ons langs.”

Ongeveer de helft van de bezoekers in de Kunsthal, zo blijkt uit een enquête, komt uit Almelo en 25 procent komt zelfs van buiten Twente. De enquête was ten tijde van de tentoonstelling van werk uit museum de Fundatie. Daarmee onderhoudt de Kunsthal een warme band. „We zijn dus niet alleen lokaal.”

Uit de rondvraag bleek overigens ook dat

We moeten méér jongeren trekken

– Kees Heemskerk

Extra info helpt om kunst te begrijpen

– Kees Heemskerk

de gemiddelde leeftijd van de bezoeker ‘erg hoog’ ligt, zoals Heemskerk het omschrijft. „Daar moeten we de komende jaren wel iets aan doen. We moeten meer jongeren zien te trekken anders – zeg ik wel eens gekscherend – dan sterven we uit.”

Suppoosten

Een van de ontwikkelingen om de Kunsthal iets attractiever te maken, is het verstreken van wat meer informatie over de kunst die er te zien is. Dat kan door begeleidende tekst, maar ook zoals Heemskerk oppert, door het scholen van suppoosten. Op dit moment zijn er zo'n veertig vrijwilligers waarvan een deel zich als suppoost inzet. „We denken er over om suppoosten wat meer te scholen”, zegt Heemskerk. „Dan kunnen ze bezoekers, als die dat op prijs stellen natuurlijk, wat helpen met extra informatie. Met wat meer achtergrond en duiding wordt de kunst beter begrepen en gewaardeerd. Het gaat niet alleen om de schoonheidservaring maar ook om de intentie waarmee iets is gemaakt. Dan helpt extra informatie.”

Kees Heemskerk, zo benadrukt hij meermaals, staat in feite op de schouders van Hanny Niessen die al vijftien jaar de kar trekt en met haar 80 jaar nu een stapje terug doet. Heemskerk: „Ik heb daar ongelooflijk veel respect voor. Hoe ze dat gedaan heeft. Het was niet makkelijk om de exploitatie van de gemeente over te nemen.”

Volgend jaar bestaat de Kunsthal 15 jaar. Om dat te vieren zit er onder meer een jubileumtentoonstelling aan te komen.

• De Kunsthal is elke middag open van 13.30 tot 17.00 uur. Maandag gesloten. Toegang is gratis.



▲ Reflectie op het kunstwerk van Jantien Kahn. FOTOREINER VAN WILLEN